



Témoignage d'un donneur d'ordres

Colloque des 14 et 15 novembre 2014

1. L'utilisation des drones dans la production audiovisuelle

2 . Qui sont les donneurs d'ordres

3. Les avantages

4. Le point de vue des réalisateurs et directeurs de production

5. Le Tour de France

- La production audio visuelle française utilise les drones de manière croissante.
Développement depuis 3 ans
- Offre de nouvelles perspectives d'écriture des programmes
- Documentaires et magazines : 50% utilisent des drones
- Même les fictions utilisent désormais des drones
- Le monde vu autrement
- Des centaines de prestataires et un marché déjà saturé
- Un effet de mode?

- **Les Producteurs financent la production et décident des contenus et des moyens stratégiques**
 - **Les Réalisateur mettent en forme le contenu et réalisent le produit fini**
 - **Les Directeurs de Production mettent en œuvre les moyens techniques et humains**
-
- **Chaque acteur y trouve un intérêt**
 - **Facteur de coût voire économie**
 - **Prise de vue inédite et artistique**
 - **Souplesse et disponibilité des moyens sur le marché**

- **Avantages**

- Différence de coût importante avec les ULM, Hélicoptères
- Grande variété de loueurs -souvent des passionnés- Concurrence forte
- Disponibilité partout dans le monde y compris en zone de guerre
- Le drone peut rivaliser parfois avec l'ULM

- **Inconvénients**

- Compétences de pilotage inégales selon les loueurs
- Nécessité d'un cadreur
- Opérateurs filin en zone urbaine. Une législation spécifique
- Le drone ne se substitue pas toujours aux moyens traditionnels mais s'ajoute parfois aux moyens existants

- Effet de mode
- Magnifier, idéaliser:
 - « On ne verra jamais cela par soi-même »
 - « La terre vue du ciel »
- La technologie peut prendre le pas sur l'éditorial par l'impact émotionnel
- Selon les réalisateurs
 - Augmentation du temps de tournage (l'image en plus)
 - Écriture et préparation plus longue du projet (repérage)
- Une charte artistique d'utilisation (montée, vol à faible hauteur, le remplacement d'une grue, ...)

- Des émissions qui s'y prêtent mieux que d'autres
 - Le jardin préféré des français
 - Le plus beau village de France
 - Faut pas rêver
 - Des racines et des ailes
 - Le Tour de France
 - ...

Jean-Maurice Ooghe: l'avis du réalisateur

- Les drones ont permis d'offrir aux téléspectateurs des images jamais vues auparavant
- C'est un véritable privilège pour les téléspectateurs
- Les images des abbayes anglaises au départ du tour de France (Yorkshire) sont sublimes
- Arrivée du Tour et la tour Eiffel

- Quelques considérations:
 - Permet des prises de vue à moyenne hauteur, des mouvements de caméras inédits
 - Le drone ne remplace l'hélico qui se déplace à 1500 pieds,
 - A l'heure actuelle le drone ne peut-être utilisé en direct. Ce sont des séquences enregistrées
 - Techniques (transmission Haute Définition, autonomie du système)
 - Sécurité (rassemblement de foule)
 - Respect de critères techniques (poids <4kg, dispositif de sécurité / parachute)
- Préparation du Tour
 - Etude dès novembre, repérage sur site, monuments
 - Obtenir les autorisations
 - Tournages en mai et utilisations des images dans les images du direct

- Peut-être un jour dans les stades?

